

KAROLIINA HELLBERG

Knot

31.5. – 28.6.2019

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Karoliina Hellbergin maalaukset ovat yksityiskohdiltaan runsaita ja väreiltään intensiivisiä, herkkiä ja avoimen aistillisia. Kun astuu Hellbergin yksityisnäyttelyyn *Knot*, astuu samalla Hellbergin maalausten maailmaan, sillä paperipohjaisten ja öljyvärimaalausten elementit valuvat tilaan lasiveistosten, tapettien ja ilmassa hennosti leijuvan syreenintuoksun muodossa.

Näyttelyn teokset kiertyvät kolmen teeman ympärille: todelliset ja kuvitellut paikat, eroottiset rokokoo sekä erilaiset punokset ja kudemat. Yksityiskohdiltaan rikkaat interiöörit ja vehreät puutarhat ovat yhä Hellbergin maalausten keskeisiä aiheita. Ne ovat rakenteita, joiden avulla Hellberg tutkii esimerkiksi aikaa, joka ei maalauksen maailmassa liiku lineaarisesti. Syreenintuoksun lisäksi ilmassa väreileekin arvoituksellinen muiston tuntu, tiloihin ja esineisiin kiinnittyneet ajan kerrostumat. Menneiden tapahtumien, kohtaamisten, muistojen ja salaisuuksien lisäksi ne herättävät odotuksia tulevasta tai muistuttavat siitä, mitä ei koskaan saanutkaan tapahtua. Maalaamalla Hellberg jäsentää ja järjestää aikaa uudelleen – kutoo siihen uusia kerroksia ja purkaa toisia muodostaen sekä arkisesta että erityisestä tunnelmaltaan ja merkityksiltään tiheitä kudoksia.

Harkiten rakennetussa näyttelykokonaisuudessa toistuvat tietyt yksityiskohdat: kynttilät, rehevät pensasaidat, lupiinit, pienet orvokit ja putto-hahmot. Hellbergin kiinnostus rokokookuvastoon näkyy hänen paperipohjaisissa teoksissaan seikkailevien veikeiden puttojen lisäksi esimerkiksi Jean-Baptiste-Simeon Chardinin asetelmamaalaukseen viittaavissa lasisissa mansikoissa. Rokokoossa Hellbergiä kiehtovat kuva-aiheiden sekä siihen liitettyjen kepeyden, aistillisuuden ja ilkkurisuuden ohella sen synkemmät sävyt: kaiken kauniin ja kevyen alla piilevät patoutumat ja pelot. Molemmat ovat taiteilijalle yhtä totta.

Uutta Hellbergin teoksissa ovat näyttelyn nimessäkin esiintyvät erilaiset solmut ja kudemat. Ne näkyvät maalauksissa ja litografialla toteutetussa tapetissa verkon ja koripunoksen kaltaisina muotoina, mutta laveammin tulkittuna visuaalisia kudelmia muodostavat maalauksissa myös seinien kaakeliruudukot, tilasta toiseen kuljettavien rappusten rytmi tai toisiinsa loputtomasti limittyvät lumpeenlehdet.

Solmuilla on myös teemallinen ja metodologinen merkitys. Ne voivat estää etenemisen tai mahdollistaa sen. Hallitakseen tietyn solmun on sen tekemistä harjoitettava: toistettava sen solmimista ja purkamista, tunnistettava ja opittava solmun logiikka. Samaan tapaan maalauksellinen ajattelu on yhä taidokkaampien solmujen rakentamista ja purkamista, tien löytämistä maalaukseen ja takaisin.

Karoliina Hellberg (s. 1987) valmistui kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 2015. Hän on pitänyt yksityisnäyttelyt Didrichsenin taidemuseossa Helsingissä (2019), Suomen Pietarin instituutissa (2017), HAM galleriassa Helsingissä (2016) sekä Galerie Anhavassa Helsingissä (2016). Viime vuosina Hellbergin teoksia on ollut esillä lisäksi muun muassa CHART-taidemessuilla Kööpenhaminassa (2018), Galleri Kantissa Kööpenhaminassa (2018), Kuopion taidemuseossa (2018), Suomen Tukholman instituutissa (2017) sekä Pro Artibuksen Galleri Elverketissä Tammisaaressa (2016–

2017). Vuonna 2018 Hellbergille myönnettiin Didrichsenin taidemuseon Pro Arte -tunnustus. Hänen teoksiaan on hankittu muun muassa Saastamoisen säätiön, Päivi ja Paavo Lipposen rahaston ja Helsingin taidemuseon HAMin taidekokoelmiin sekä yksityiskokoelmiin Suomessa, Ruotsissa, Tanskassa, Englannissa, Belgiassa ja Yhdysvalloissa.

Sanna Lipponen

KAROLIINA HELLBERG

Knot

31.5. – 28.6.2019

galerie anhava

Fredrikinkatu 43
FI-00120 Helsinki
Fredriksgatan 43
FI-00120 Helsingfors
Tel. +358 (0)9 669 989
galerie@anhava.com
www.anhava.com
ti-pe 11-17 ti-fr
la-su 12-16 lö-sö

Karoliina Hellbergs målningar är ymnigt detaljerade och intensiva till färgen – känsliga och öppet sinnliga. Att stiga in i Hellbergs separatutställning *Knot* är att samtidigt stiga in hennes målningars värld, för de olika elementen både i de pappersbaserade verken och i oljemålningarna flyter ut i rummet som glasskulpturer, tapeter och en mild doft av syren.

Utställningsverken kretsar kring tre teman: reella och fantiserade platser, erotisk rokokon samt olika splitsar och flätverk. Rikt detaljerade interiörer och lummiga trädgårdar är fortfarande centrala motiv i Hellbergs målningar. De bildar strukturer med vilkas hjälp hon utforskar exempelvis tiden, som i målningens värld inte är lineär. Luften vibrerar förutom av syrendoft också av en känsla av ett gåtfullt minne, av tidsavlagringar i rummet och på föremålen. Förutom händelser, möten, minnen och hemligheter från det förflutna väcker de förväntningar på det som komma skall eller påminner oss om sådant som aldrig fick ske. Genom sitt måleri analyserar och organiserar Hellberg tiden på nytt – väver in nya skikt och tar bort andra, varigenom hon av det alldagliga och det specifika skapar både till stämning och innebörd förtätade vävar, flätverk.

I den välgenomtänkta utställningen upprepas vissa detaljer: stearinljusen, de frodiga häckarna, lupinerna, de små violerna och puttofigurerna. I de pappersbaserade verken kan man se Hellbergs intresse för rokokons bildvärld förutom i de lustiga puttofigurerna också i smultronen av glas, en referens till Jean-Baptiste-Siméon Chardins stilleben. I rokokon fascinerar Hellberg förutom av motiven och den lättsamhet, sinnlighet och skälmaktighet som stilen generellt förknippas med också av dess mörkare nyanser: alla de uppdämda känslor och rädsor under den vackra och lättsamma ytan. För Hellberg är båda lika sanna.

Nytt i Hellbergs verk är de varierande knutarna och flätverken som också går igen i utställningens namn. I målningarna och den litografiskt mönstrade tapeten syns de som former som liknar nät eller flätad korg, men i ett vidare perspektiv kan man se visuella flätverk också i väggarnas kakelrutsmönster, i rytmerna hos trapporna mellan de olika rummen eller i näckrosbladen som ändlöst omlindar varandra.

Knutarna har också en tematisk och metodologisk betydelse. De kan antingen hindra eller möjliggöra ett fortskridande. Att knyta en viss knut kräver övning: knyta och öppna upprepade gånger, identifiera

knuten, lära sig dess logik. På samma sätt handlar måleriskt tänkande om att knyta och öppna allt konstfärdigare knutar, att finna en väg till målningen och tillbaka.

Karoliina Hellberg (f. 1987) utexaminerades som bildkonstmagister från Bildkonstakademin 2015. Hon har hållit separatutställningar på Didrichsens konstmuseum i Helsingfors (2019), Finlands institut i S:t Petersburg (2017), HAM-galleriet i Helsingfors (2016) samt Galerie Anhava i Helsingfors (2016). Under de senaste åren har Hellbergs verk dessutom visats på bl.a. konstmässan CHART i Köpenhamn (2018), Galleri Kant i Köpenhamn (2018), Kuopio konstmuseum (2018), Finlandsinstitutet i Stockholm (2017) samt Pro Artibus Galleri Elverket i Ekenäs (2016–2017). År 2018 tilldelades Hellberg Didrichsens konstmuseums utmärkelse Pro Arte. Hennes verk ingår i bl.a. Saastamoinenstiftelsens, Päivi och Paavo Lipponens fonds och Helsingfors konstmuseum HAM:s samlingar samt i privata samlingar i Finland, Sverige, Danmark, England, Belgien och Förenta staterna.

Sanna Lipponen