

Galerie Anhavalla on ilo tuoda CHART-taidemessuille Karoliina Hellbergin yksityisnäyttely.

Karoliina Hellberg (s. 1987, Suomi) esittää CHARTissa kokonaisuuden uusia maalauksia, paperipohjaisia töitä ja lasiveistoksia. Hellbergin taidokas värien käyttö, monipuolinen maalausjälki ja herkkyys yksityiskohdille vetävät puoleensa. Teosten arvoituksellinen tunnelma ja kerronnalliset jännitteet johdattavat katsojan mielikuvituksen ja muistojen alueille.

Interiöörit ja rakennukset pihapiireineen ovat Hellbergin maalausten keskeisiä aiheita. Ne rajaavat teoksiin tunnistettavan tilan, joka on kuitenkin monin tavoin häilyvä. Maalauksen huone voi sisältää useita aikatasoja ja rakentua todellisten, muisteltujen ja kuviteltujen paikkojen yhdistelmästä. Huoneen seinälle ripustettu peili tai maalaus – kuva kuvassa – suuntaa katsetta näkyvän tilan rajojen yli. Ihmisiä maalauksissa ei juuri näy, mutta tilat ovat asuttuja, eikä niissä asu minimalisti. Varmalla otteella maalatut lukemattomat yksityiskohdat – huonekasvit, tapetit, huonekalut, maljakot, kirjapinot ja taideteokset – kutsuvat uppoutumaan maalauksen keinoin kerrottuun tarinaan.

Hellbergin luoman maailman latautunut tunnelma perustuu läsnäolon ja poissaolon jännitteeseen. Hänen maalauksensa ovat paikkoja, joissa kenties juuri tapahtui jotain tai joku saapuu kuvaan, kun olemme poistuneet sen luota. Katsoja saa katsoa sisään tähän maailmaan ja viipyä sen pysähtyneessä ja odottavassa tunnelmassa.

Hellbergin rikkaan visuaalisen kielen aineksia ovat todelliset ja kuvitellut tilat, muistot ja omaelämäkerralliset elementit. CHARTin kokonaisuuden paperipohjaisissa teoksissa näkyy Hellbergin kiinnostus rokokoon kuvastoon, jossa häneen vetoaa sen keveys ja ilkkurisuus ja eroottisten aiheiden latautuneen kiusaannuttava tunnelma, jonka voi synnyttää esimerkiksi figuriiniveistoksen ilme.

Hellbergille vesivärillä ja musteella toteutetut piirustukset ovat pienemmästä koostaan huolimatta tasaveroisia maalausten kanssa, ja hän työstää eri välineillä toteuttamiaan teoksia kokonaisuuksina: katsoja voi havaita saman detaljin useammassa teoksessa. Hän tavoittelee myös suurempien maalaustensa siveltimenjäljessä piirustuksille ominaista keveyttä. Uudet pilviiheiset maalaukset edustavat keveyden ja ilmavuuden tutkimista myös aiheensa kautta. Maalaaminen ja maalausjälki ovat Hellbergille yhtä lailla tärkeitä aiheita ja syitä maalata kuin teoksissa näkyvät tunnelmat ja tarinat.

Karoliina Hellberg on valmistunut Kuvataideakatemiasta vuonna 2015. Hänellä on ollut viime vuosina yksityisnäyttelyitä Suomen Pietarin instituutissa (2017), Galerie Anhavassa (2016) ja HAM-galleriassa Helsingissä (2016). Viimeaikaisiin ryhmänäyttelyihin lukeutuvat *On the Home Front* Galleri Kantissa Kööpenhaminassa (2018), *Unfinished Utopias* Villa Kantolassa, Kotkassa (2017) sekä *Tower of Presence* Suomen Tukholman-instituutissa (2017). Hänen töitään on mm. Päivi ja Paavo Lipposen rahaston, Saastamoisen säätiön ja Helsingin taidemuseon kokoelmissa sekä yksityiskokoelmissa Suomessa, Englannissa ja Belgiassa.